СОВРЕМЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ В ТВОРЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ ЮЛДУЗ ИСМАТОВОЙ

Динара ДЖАФЕРОВА

магистрант кафедры народного танца

Московского государственного института культуры

Аннотация. В статье рассматривается творческое наследие заслуженного деятеля искусств Узбекистана Юлдуз Исматовой, исследуются художественные особенности хореографических спектаклей, основанных на синтезе узбекской национальной танцевальной школы и классического балета.

Ключевые слова: спектакль, драматургия, синтез, традиция, режиссёр, музыка, фольклор, этнография, персонаж, либретто.

Annotation. The article discusses the creative heritage of the Honored Artist of Uzbekistan Yulduz Ismatova, explores the artistic features of choreographic performances based on the synthesis of the Uzbek national dance school and classical ballet.

Key words: performance, dramaturgy, synthesis, tradition, director, music, folklore, ethnography, character, libretto.

Творчество заслуженного деятеля искусств Узбекистана Юлдуз Исматовой (1944 – 2004) занимает особое место в истории узбекского танцевального искусства второй половины XX века. Продолжая и творчески обогащая традиции своих выдающихся предшественников и наставников – Тамары Ханум и Мукаррам Тургунбаевой, Юлдуз Исматова внесла собственный вклад в развитие национального танцевального искусства. Поставленные ею в качестве балетмейстера – постановщика, а затем и

режиссера – постановщика музыкально – драматические спектакли в Театре имени Мукими, танцевальные номера и хореографические композиции, поставленные на концертной сцене, стали заметным событием в истории узбекского театрального и танцевального искусства Узбекистана.

За годы работы в Театре имени Мукими в качестве сначала танцовщицы, затем – актрисы, балетмейстера-постановщика, режиссера-постановщика, Юлдуз Исматова в совершенстве овладела особенностями соединения танца с музыкально-драматическим действием. Мечта создать “узбекский балет” увлекла её уже тогда. Но это должен был быть балет не в привычном понимании, а именно по-настоящему национальный современный балет.

Творческие поиски Юлдуз Исматовой способствовали возникновению принципиально новое направление в истории хореографического искусства Узбекистана. Создав и возглавив театр танца «Тановар», она сумела органически соединить “традиции национальной танцевальной школы с классическим балетом” [1, с. 186]. В результате их синтеза возник ряд современных танцевальных спектаклей, основанных на народном фольклорно – этнографическом творчестве, исторических событиях, творческой деятельности выдающихся представителей узбекского народа В каждом из спектаклей творческий коллектив театра посредством танцевальных движений и актёрского мастерства сумел передать весь мир внутренних переживаний и чувств героев.

Один из первых в творческой биографии театра танца “Тановар” танцевальный спектакль – драма-балет “Надира”, поставленный в 1992 году, по своей форме и содержанию был подлинным узбекским национальным балетом. В этом спектакле Юлдуз Исматова проявила себя не только как режиссёр-постановщик, но и как автор либретто. Одновременное возникновение музыки, либретто и сценического воплощения способствует тому, что спектакль становиться более впечатляющим и зрелищным. Именно

таким спектаклем стал балет “Надира”, ставший примером гармоничного содружества либреттиста-балетмейстера Юлдуз Исматовой и известного композитора Мустафы Бафоева.

Одной из особенностей спектакля было то, что оригинальное, непривычное танцевальное действо сливалось со стихами, произнесёнными без музыкального фона. Музыкой танца стала мелодичность и ритмика самой поэзии, а замедленные танцы приобрели особую пластичность. Как отмечает Л.Авдеева, “Танцовщицы часто “несут” позу – движутся только ноги – они замирают в позе смятении либо в позе мучительного раздумья, в позе трагического предчувствия либо в позе благостного умиротворения.

Танец героев выстроен в той же стилистике, дуэты героя и героинь не касательны, это дуэты-диалоги, дуэты-вариации” [2, с. 45].

По сюжету, в спектакле было три основных персонажа – две великие узбекские поэтессы Надира и Увайси, жившие в Коканде в первой половине XIX века, а также Омар-хан. Юлдуз Исматова сумела воплотить в этом балете яркий, запоминающийся образ выдающейся поэтессы Нодиры, рассказать средствами хореографической выразительности о её трагической судьбе. Судьба Надиры, великой поэтессы, создавшей при дворе кокандского хана своеобразную школу поэзии, организовавшей праздники поэзии потрясала своей драматичностью.

Надира знала, чувствовала, что погибнет и только Увайси, незаурядная поэтесса, могла отвлечь её от горьких раздумий.

Не менее важную роль играли танцовщицы, исполнявшие массовые танцы, а также народные комедианты – масхарабозы. Их пластические, мимические и ритмические действия отражали душевное настроение и внутренние переживания героев, насыщали хореографический спектакль эмоциональным содержанием и драматизмом. “Движения танцовщиц и масхарабозов заполняли собой всё простанство сцены, они служили

своеобразным живым фоном, создавая разнообразные пластические и хореографические комбинации, соотвествующие динамике и драматизму событий, изображаемых главными героями” [3, с. 219].

В 1996 году по инициативе первого Президента Республики Узбекистан И.А.Каримова и при поддержке ЮНЕСКО в Узбекистане широко отмечалось 660-летие со дня рождения выдающегося государственного деятеля и полководца Амира Темура.

Накануне этого знаменательного события театр танца «Тановар» осуществил постановку хореографического спектакля «Темурий маликалар» на музыку Алишера Икрамова. Юлдуз Исматова сумела создать невероятно красочный, богато декорированный в художественно оформлении балет.

Действие спектакля происходит во дворце Амира Темура. Основные действующие лица – это Биби Ханум – старшя жена Амира Темура, Гавхаршад Бегим – жена его сына, мать Мирзо Улугбека, а также Шади Мульк – возлюбленная Халил Султана, внука Амира Темура. Содержание балета, выстроенное из исторических эпизодов, было пронизано духом и атмосферой событий далекого прошлого. Торжественность и значимость дворцовых церемоний Ю.Исматова сумела выразить в классических и народных танцах.

В роли Сахибкирана выступил известный актер театра и кино, народный артист Узбекистана Теша Муминов. На протяжении всего спектакля актер не произносит ни единого слова. Но зритель прекрасно понимал всё, что происходило вокруг Сахибкирана, всю суть взаимоотношений между Амиром Темуром и его близкими. Все перипетии взаимоотношений передавались средствами танца, пластики, мимики, жеста, бессловесного диалога.

Спектакль «Темурий маликалар» был включен в программу культурных мероприятий, посвященных юбилею Амира Темура и с огромным интересом был принят зрителями – как отечественными, так и зарубежными.

Театр танца «Тановар», открывший, как мы отмечали выше, новую страницу в истории узбекского хореографического искусства, завоевал любовь миллионов зрителей. Творческий коллектив под руководством Ю.Исматовой от простого фольклорно-этнографического ансамбля вырос до большого театра с собственным арсеналом танцевальных и сценических приёмов, мимики и пластики движений. Тематика танцевальных спектаклей была непосредственно связана с историей родного края – знаменательными историческими событиями, жизнью и творчеством выдающихся личностей, народными традициями и обрядами, родившимися в глубине веков.

Традиции создания театра танца, заложенные Юлдуз Исматовой, продолжили её ученицы и последовательницы, которые в наши дни осуществляют постановки новых концертных программ, используя творческий опыт своей наставницы.

Список использованной литературы:

1.Авдеева Л.А. Из истории узбекской национальной хореографии. – Ташкент: Узбекракс, 2001. – .288 с.

2.Авдеева Л.А., Кадыров М.Х., Исматова Ю.А. Танцы «Тановар». – Ташкент: Изд-во им. Г.Гуляма, 2002. – 96 с.

3.Кадыров М.Х. Труды по истории зрелищных искусств Узбекистана. – Ташкент: Санъат, 2010. – 320 с.