ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОПИСАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ИСТОЧНИК ДИЗАЙНЕРСКИХ ИДЕЙ

Жумаева С.Б.,
студентка 2 курса
Ташкентского международного университета Кимё
Ташкент, Узбекистан
Научный руководитель: ***Фатхуллаев Р.С.*** *профессор*
Ташкентского международного университета Кимё
Ташкент, Узбекистан

Аннотация. В статье рассматривается роль художественных описаний национальной одежды в сохранении культурного наследия и развитии современного дизайна одежды. Анализируются особенности отражения традиционного костюма в художественной литературе, включая описание тканей, фасонов, орнаментов и декоративных элементов. Особое внимание уделяется культурному значению национальной одежды и возможностям использования традиционных мотивов при разработке современных дизайнерских коллекций. Обосновывается роль художественной литературы как источника творческого вдохновения и средства сохранения национальных традиций костюма.

Ключевые слова: национальная одежда, традиционный костюм, художественная литература, культурное наследие, традиционные ткани, орнамент, дизайн одежды.

Национальная одежда является важной частью культурного наследия народа, отражая его историю, традиции, эстетические представления и образ жизни. Особое значение в сохранении сведений о традиционном костюме имеет художественная литература, в которой описания одежды, тканей, орнаментов и декоративных элементов помогают воссоздать особенности материальной культуры разных эпох. В произведениях узбекских писателей, национальный костюм выступает не только элементом характеристики персонажей, но и источником информации о традициях одежды. Изучение литературных описаний представляет интерес для современного дизайна одежды, поскольку позволяет обращаться к историческим формам костюма, национальным материалам и орнаментальным мотивам при создании новых моделей.

В художественной литературе национальная одежда выступает не только элементом внешнего облика персонажа, но и средством передачи культурных

традиций, эстетических представлений и особенностей повседневной жизни народа. Описывая костюм, писатель сохраняет сведения о традиционных тканях, силуэтах, декоративных деталях и способах сочетания предметов одежды. Для изучения узбекского национального костюма особый интерес представляют произведения Абдуллы Кадыри и Алишера Навои, отражающие разные исторические периоды.

Ярким примером репрезентации традиционного женского костюма оседлого населения Ферганской долины служит описание ансамбля одежды Офтоб-аим (жены зажиточного маргиланского менялы): «...одна из них статная, красивая... женщина лет тридцати пяти, одетая в атласное платье, короткую ватную стеганую душегрейку, на голову накинут белый платок. Это – Офтоб-аим, супруга кутидора» [1, с. 31].

Данное описание обладает высокой степенью информативности для историков моды и дизайнеров, деконструируя каноничный послойный силуэт зрелой замужней узбекской женщины. Писатель фиксирует триаду элементов: нательную основу (нарядное платье из национального шелка – *атласа*), утепленный верхний слой (короткую стеганую безрукавку/душегрейку – *нимчу*) и регламентированный головной убор (белый платок).

Важным аспектом сохранения культурного наследия в художественном тексте является детальное описание предметно-пространственной среды, которая в романистике часто выступает продолжением костюма и визуализирует социальный статус персонажа. В романе Абдуллы Кадыри «Минувшие дни» элитарный статус главного героя Атабека и его утонченный эстетический код раскрываются не через прямое перечисление элементов одежды, а через эксклюзивное текстильное убранство его личного пространства. Автор фиксирует этот сословный и культурный контраст в первой главе произведения: «В глубине двора–отличающаяся изысканным убранством уютная комната. Если в других комнатах полы устланы кошмами, то здесь – вместо них лежат ярко-красные ковры; если остальные снабжены бязевыми одеялами, здесь их заменяют курпачи из шелка и адраса; если везде коптят плошки, тут резво пляшет пламя свечи» [1, с. 6].

С точки зрения этнографии, этот фрагмент консервирует четкую текстильную иерархию Туркестана середины XIX века. Кадыри противопоставляет повседневный быт рядовых постояльцев караван-сарая, использующих грубую неокрашенную хлопчатобумажную ткань (*бязь*) и валяную шерсть (*кошмы*), изысканному убранству комнаты Атабека, где доминируют благородный шелк и *адрас* – полушелковая ткань ручного ткачества с уникальным абровым узором.

Обратиться можно и к произведениям Алишера Навои, в частности к поэме «Сабъаи сайёр» («Семь планет»). В ней встречаются названия предметов одежды, которые представляют интерес для изучения истории традиционного костюма и исторической терминологии. Современные исследователи рассматривают эти наименования с исторической, этимологической и лексико-семантической точек зрения. Обращение к произведениям Навои позволяет расширить временные границы анализа и сопоставить представления об одежде разных эпох [2].

С точки зрения дизайна одежды литературные описания представляют собой дополнительный источник сведений о традиционном костюме. Упоминания атласа, шёлка, стёганых халатов, платьев и головных покрытий позволяют изучать не только материалы, но и принципы формирования образа. При этом литературный текст следует рассматривать в сочетании с историческими и этнографическими источниками, поскольку художественное описание отражает авторский замысел и не всегда является точным документальным свидетельством.

Художественная литература играет важную роль в сохранении культурных представлений о национальной одежде, поскольку в произведениях писателей отражаются особенности традиционного костюма, характерные ткани, способы отделки и принципы создания целостного образа. Описания одежды позволяют получить представление о материальной культуре определённой эпохи и понять, какое место костюм занимал в повседневной жизни общества. В узбекской литературе сведения о традиционной одежде встречаются в произведениях разных исторических периодов. Например, в романе Абдуллы Кадыри «Минувшие дни» упоминания атласа, шёлковых платков и стёганых халатов помогают представить особенности одежды узбекского общества XIX века. Такие детали имеют значение не только для понимания художественного замысла автора, но и для изучения истории национального костюма.

Для сохранения культурного наследия важно изучать подобные описания в сочетании с историческими и этнографическими материалами. Художественный текст не всегда представляет собой точное документальное свидетельство, однако он позволяет увидеть, как национальная одежда воспринималась в определённую эпоху и какое значение придавал ей автор. Обращение к литературным источникам помогает сохранять интерес к традиционному костюму и открывает возможности для его дальнейшего изучения и творческого переосмысления в современном дизайне одежды.

Особый интерес для дизайнерской практики представляет переосмысление узбекских тканей, таких как *атлас* и *адрас*. Их характерные цветовые сочетания и орнаменты могут использоваться при создании платьев, жакетов, пальто и

аксессуаров. При этом обращение к литературным источникам позволяет учитывать не только внешний вид традиционного костюма, но и его культурное значение. Например, при разработке современной коллекции можно сохранить характерные особенности национального силуэта, переосмыслить традиционную отделку или использовать мотивы исторической одежды в лаконичных формах. Такой подход помогает избежать простого копирования старинных моделей и способствует созданию самостоятельных дизайнерских решений.

Художественные описания национальной одежды представляют собой значимый источник сведений о культурных традициях, эстетических предпочтениях и особенностях материальной культуры народа. Произведения узбекских писателей позволяют обратиться к образам традиционного костюма и рассмотреть его роль в создании литературных персонажей и передаче национального колорита. Изучение таких описаний имеет значение не только для сохранения культурного наследия, но и для развития современного дизайна одежды. Обращение к традиционным тканям, силуэтам, орнаментам и декоративным элементам открывает возможности для создания оригинальных моделей, сочетающих национальные художественные мотивы с современными тенденциями моды.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кадыри А. Минувшие дни: Исторический роман / А. Кадыри; перевод Мухаммаднодира Сафарова ; отв. ред. Б. Голендер. – Ташкент : Главная редакция издательско-полиграфической акционерной компании «Sharq», 2009. – 432 с.
2. Навои А. Семь планет: Поэма / А. Навои ; перевод С. Липкина. – Ташкент : Изд-во литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 1990. – 384 с.
3. Сухарева О. А. Костюм народов Средней Азии: Историко-этнографические очерки / О. А. Сухарева ; Академия наук СССР, Институт этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. – Москва : Наука, 1979. – 240 с.