ТРАГЕДИЯ ОДИНОЧЕСТВА И КРИЗИС СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ПОВЕСТИ В. РАСПУТИНА «ПОСЛЕДНИЙ СРОК»

Мирахимова Диана Сегреевна
Студентка 2 курса Термезского государственного университета, Узбекистан, г. Термез
miraximovadiana@gmail.com
Умбетова Надежда Жамельевна
Преподаватель, факультета Зарубежной филологии, Термезкого государственного университета, Узбекистан, г. Термез
nadejda.umbetova@gmail.com

Аннотация. Объектом исследования статьи стал образ Анны, главной героини повести «Последний срок» В. Распутина, как воплощение материнской любви, самоотверженности, нравственных ценностей. В основной части анализируются отношения матери и детей, раскрываются проблемы одиночества. Методы: используется метод целостного анализа художественного текста, учитывающий сюжет, композицию, характеры и символические детали. Результаты: Установлено, что трагизм судьбы героини связан не только с физическими страданиями и приближением смерти, но и с осознанием одиночества в кругу самых близких людей. Вывод: Сделан вывод о том, что через образ матери Распутин раскрывает значение нравственной ответственности детей перед родителями и необходимость сохранения духовной связи между поколениями.

Ключевые слова: материнская любовь, самоотверженность, одиночество, женская судьба, нравственные ценности, проблема поколений.

Введение: Произведение Распутина актуально в наши дни как никогда, оно отражает отношения между типичными представителями современного общества и их родителями, показывает проблемы отчуждения, черствости и эгоизма нынешнего поколения. В статье обсуждается судьба женщины и трудности с которыми она сталкивается.

Тема женской судьбы занимает важное место в русской литературе, поскольку через женские образы часто раскрываются не только личные переживания человека, но и состояния семьи, общества и исторической эпохи. Женщина нередко выступает хранительницей памяти, домашнего уклада и нравственных представлений. Однако этот труд имеет высокую цену: непрерывный труд, ответственность за близких и привычку скрывать

собственную боль и усталость. Особое значение эта тема приобретает в деревенской прозе, в произведениях, посвященных жизни простых людей, их повседневным заботам, семейным обязанностям и нравственным испытаниям.

Одним из значительных произведений этого направления является повесть В. Г. Распутина «Последний срок», опубликованная в 1970 году. В центре сюжета – пожилая женщина Анна, находящаяся при смерти и ожидающая приезда своих детей, но их встреча оказывается не такой как хотелось бы Анне. На первый взгляд может показаться, что произведение посвящено последним дням жизни главной героини и ее родным, которые собираются у постели матери чтоб простится с ней, однако с этой ситуацией раскрывается целая судьба одной большой семьи и их отношений между друг другом. Последняя встреча обнаруживает, насколько по-разному мать и дети понимают семью, любовь, долг и связь с родным домом. Время, отпущенное Анне, становится возможностью оглянуться на прожитую жизнь и увидеть, что осталось от многолетнего труда и материнской заботы.

Пожилая деревенская женщина Анна – мать 5 взрослых детей: Михаила, Ильи, Люси, Варвары и Татьяны, «За свою жизнь старуха рожала много и любила рожать, но теперь в живых у нее осталось только пятеро. Получилось так оттого, что сначала к ним в семью, как хорек в курятник, повадилась ходить смерть, потом началась война. Но пятеро сохранились: три дочери и два сына» [4, с.3] хранительница семейного очага и сильная духом женщина. Она прожила тяжелую жизнь, посвятив себя труду, дому и воспитанию детей. В последние дни жизни она ждет приезда детей, «Одна дочь жила в районе, другая в городе, а третья и совсем далеко – в Киеве. Старший сын с севера, где он оставался после армии, тоже перебрался в город, а у младшего, у Михаила, который один из всех не уехал из деревни, старуха и доживала свой век, стараясь не досаждать его семье своей старостью» [4, с.4], желая увидеть их и побыть рядом, в обстановке любви и тепла. Однако не все дети рады матери, проявляя равнодушие и эгоизм, так в произведении раскрывается главная нравственная проблема.

Младший сын Михаил живёт рядом с Анной «Когда окончательно стало ясно, что старуха не сегодня-завтра отойдет, Михаил пошел на почту и отбил брату и сестрам телеграммы – чтобы приезжали» [4, с.5] и принимает участие в её повседневной жизни, однако его забота осложняется грубостью, вспыльчивостью и пристрастием к алкоголю. «Михаил принес купленные со дня бутылку водки и бутылку портвейна» [4, с. 8]. Несмотря на близость к матери, он не всегда умеет проявлять к ней необходимую чуткость. Илья, давно живущий отдельно, отличается склонностью к весёлости и непринуждённому поведению, из-за чего ему бывает трудно осмыслить тяжесть происходящего и душевное состояние матери. Люся, привыкшая к городской жизни, постепенно отдаляется

от родного дома и прежнего уклада, поэтому её возвращение сопровождается воспоминаниями о детстве и осознанием перемен, произошедших в её отношениях с семьёй. Варвара эмоционально реагирует на происходящее, склонна к причитаниям и жалобам: «Варвара поднялась и отошла плакать к столу – где удобнее. Она рыдала долго, пристукивая головой о стол, зашлась в слезах и уже никак не могла остановиться. Возле нее ходила пятилетняя Нинка, пригибалась, чтобы заглянуть, почему Варварины слезы не бегут на пол» [4, с.7]. Однако внешнее выражение скорби не всегда свидетельствует о глубоком понимании переживаний Анны. Особое место в душе матери занимает Татьяна, которую она ласково называет Танчорой и особенно ждёт перед смертью, однако дочь не приезжает, и её отсутствие усиливает тревогу и душевную боль героини. Дети Анны не лишены привязанности к матери: «Мысли об умирающей матери не отпускали, но сильно и не мучили их: то, что надо было сделать, они сделали – один дал известие, другой приехал, и вот водку вместе принесли – все остальное зависело от самой матери или от кого-то там еще, но не от них – не копать же в самом деле могилу неготовому человеку!» [4, с.16]. Но каждый из них обнаруживает определённые человеческие слабости: эгоизм, эмоциональную отдалённость, невнимательность или неспособность выразить любовь через поступки: «Уехали – и совсем. Одна Варвара заглянет, когда картошки или еще чего надо. А вас будто и на свете нету.

– Варваре тут рядом.– А вам прямо из Москвы ехать, – поддела Варвара. – День на пароходе – и тут. Уж хоть бы не говорили, раз за родню нас не признаете. Городские стали, была охота вам с деревенскими знаться!» [4, с.9] На этом фоне ярко раскрывается самоотверженность Анны, для которой дети остаются главной ценностью жизни.

Взаимоотношения между детьми Анны складываются непросто, поскольку, несмотря на общее детство и родственные связи, они уже живут собственными интересами и не ощущают прежнего единства. В родительском доме они собираются по трагическому поводу - из-за скорой смерти матери, однако вместо глубокого взаимопонимания между ними возникают споры, недовольство и разногласия по поводу того, кто должен заботиться об Анне. «Жить, говоришь, негде? И корову, значит, поставить тоже негде. – Нет, корову есть где. В стайке. – Корову есть где, а мать негде. Мать в стайку не поместишь – вон она, – он показал на Люсю, – лет через пять или десять приедет и скажет, что это выходит за всякие рамки. А я ей подвою. Да я и не позволю, чтобы мать в стайке жила. Мне тоже надо, чтобы она находилась по-человечески» [4, с. 238]. Михаил, живущий рядом с матерью и несущий основную ответственность за неё, временами упрекает брата и сестёр в том, что они не хотят разделить с ним заботы о старухе. В свою очередь, остальные дети не спешат брать на себя

дополнительные обязанности и постепенно начинают думать о возвращении к собственной жизни. Особенно остро семейная разобщённость проявляется в истории с Татьяной: Михаил признаётся, что не отправил ей телеграмму, сообщив о состоянии матери, поэтому любимая дочь Анны так и не приезжает. Этот поступок вызывает болезненный конфликт и показывает, насколько далеко дети отошли от нравственных представлений, на которых строилась жизнь их матери. Несмотря на разногласия, Анна пытается сохранить единство семьи и просит детей помириться, поскольку для неё они по-прежнему остаются родными людьми, которых связывают общее прошлое и материнская любовь. Однако её надежда на семейное воссоединение не оправдывается: когда состояние Анны временно улучшается, Люся, Илья и Варвара решают уехать, оставляя мать несмотря на то что старуха умоляла их остаться. «Помру я, помру. От увидите. Сёдни же. Погодите чутельку, погодите. Мне ничё боле не надо. Люся! И ты, Илья! Погодите. Я говорю вам, что помру, и помру» [4, с. 293]. Михаил, хотя и остаётся рядом, тоже не способен полностью понять глубину её переживаний. В конце повести Анна, так и не дождавшись Татьяны, умирает ночью после отъезда остальных детей. Финал произведения подчёркивает трагическое противоречие между безграничной любовью матери и разобщённостью её семьи: дети приезжают проститься с Анной, но не выдерживают испытания временем, которое им было дано для настоящего прощания. «Ей хотелось спать. Глаза у нее смыкались. До вечера, до темноты, она их еще несколько раз открывала, но ненадолго, только чтобы вспомнить, где она была. Ночью старуха умерла» [4, с.296]

Материалы и методы: Материалом исследования является повесть В. Г. Распутина «Последний срок», а также научные публикации о женских образах и нравственной проблематике произведений писателя. Основной метод - целостный анализ художественного текста, учитывающий сюжет, композицию, характеры и символические детали. При анализе произведения особое внимание уделяется характеристике Анны, её внутренним переживаниям, поведению взрослых детей и изменениям в отношениях между членами семьи.

Результаты и обсуждение. Через сложные отношения матери и детей Распутин показывает, что кровное родство само по себе не гарантирует духовной близости, а истинная любовь к родителям проявляется прежде всего в заботе, внимании, благодарности и готовности разделить их страдания. Анализ образа Анны показывает, что её судьба трагична не только из-за приближения смерти, но и из-за одиночества, которое она испытывает рядом с самыми близкими людьми.

Произведение соединяет темы жизни и смерти, материнской любви, человеческой памяти и нравственной ответственности. Анну - это женщина,

прожившая тяжёлую жизнь, потерявшая мужа, но сохранившая нравственную цельность; важным условием её стойкости становится связь с родными корнями [2.] Всю жизнь Анна заботилась о детях, трудилась ради семьи и ставила интересы близких выше собственных. Однако, когда матери понадобились внимание и поддержка, дети не смогли полностью оправдать её надежды. Каждый из них был занят своими делами и проблемами, поэтому им было трудно понять, насколько важно для Анны провести последние дни вместе с семьёй. При этом писатель показывает, что дети не обязательно совсем не любят мать, но они не умеют правильно выразить свои чувства и проявить заботу тогда, когда она больше всего нужна. Распутин раскрывает проблему равнодушия в семье и показывает, как важно сохранять близкие отношения между родителями и детьми. Повесть остаётся актуальной и сегодня, поскольку многие люди сталкиваются с нехваткой внимания со стороны близких, а забота о пожилых родителях нередко отходит на второй план.

Заключение. Образ Анны в повести В. Г. Распутина «Последний срок» раскрывает особенности женской судьбы, материнской любви и самоотверженности. Героиня олицетворяет доброту, терпение и готовность посвятить себя заботе о близких. Через её образ автор обращает внимание на проблему одиночества в старости и недостаток внимания к пожилым людям. «Старость меня не страшит, я боюсь одиночества» [1] Проведённый анализ показывает, что важными условиями отношений между поколениями являются взаимопонимание, уважение и благодарность. Тема, поднятая Распутиным, остаётся актуальной и сегодня, поскольку заставляет задуматься об отношении к родителям и ответственности за тех, кто нуждается в поддержке. Произведение напоминает, что заботу и любовь необходимо проявлять не только на словах, но и в повседневных поступках.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Олкотт А. Б. цитата: Одиночество - самый верный признак старости. https://share.google/NH3f0L2NdAGBdYnmk

2. Источник: Instrumentul Bibliometric National. «Анализ и интерпретация повести. Последний срок. В. Г. Распутина. https://share.google/pTj7dLCy4ihwx7os6

3. Нажмутдинова Д. М., Мазанаев Ш. А. «Последний срок» В. Распутина: время и пространство и различные формы их воплощения в повести // Вестник Дагестанского государственного университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2022.

4. В. Распутин Последний срок // Флибуста https://share.google/4mDKCXeHFDKTz8v7P

5. В. Г. Распутина. Последний срок. Рецензия на повесть: Litra.RU: Только отличные сочинения https://share.google/HLY0acBBhBEN1eO2Q