

РОЛЬ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ ИНТЕРЬЕРА

Нематова Сарвиноз Махмутали Кизи

Аннотация: В данной статье рассматривается роль прикладного искусства в формировании профессиональных компетенций будущих дизайнеров интерьера в условиях современного дизайн-образования. Анализируются педагогические возможности интеграции декоративно-прикладного искусства в процесс профессиональной подготовки студентов, а также раскрывается значение художественно-эстетического подхода в обучении интерьерному дизайну. Особое внимание уделяется влиянию элементов прикладного искусства на развитие художественного мышления, композиционных навыков, пространственного восприятия, креативности и проектной культуры обучающихся. В статье подчеркивается, что современная подготовка дизайнеров интерьера требует не только освоения технических и цифровых технологий проектирования, но и формирования у студентов способности использовать художественные традиции в создании эстетически выразительной интерьерной среды.

В ходе исследования обоснована необходимость использования национального декоративно-прикладного искусства как важного средства профессионального и творческого развития будущих дизайнеров интерьера. Рассматриваются педагогические методы и практические подходы, направленные на интеграцию декоративных элементов, орнаментальных композиций и художественных мотивов в учебный процесс. Результаты исследования показывают, что применение прикладного искусства в системе подготовки студентов способствует повышению качества профессионального образования, развитию эстетического вкуса, творческой самостоятельности и профессиональной компетентности будущих специалистов. Полученные выводы подтверждают эффективность использования прикладного искусства в формировании современного художественно-проектного мышления студентов-дизайнеров.

Ключевые слова: интерьерный дизайн, прикладное искусство, профессиональные компетенции, дизайн-образование, художественное мышление, эстетическое воспитание, творческое развитие, декоративно-прикладное искусство, проектная деятельность, национальные художественные традиции.

Annotation: This article examines the role of applied arts in the formation of professional competencies of future interior designers in the context of modern design education. It analyzes the pedagogical potential of integrating decorative and applied arts into the process of professional training of students and highlights the importance of an artistic and aesthetic approach in teaching interior design. Special attention is given to the influence of applied art elements on the development of artistic thinking, compositional skills, spatial perception, creativity, and project culture of learners. The article emphasizes that modern training of interior designers requires not only the mastery of technical and digital design technologies, but also the formation of students' ability to apply artistic traditions in creating aesthetically expressive interior environments.

The study substantiates the necessity of using national decorative and applied arts as an important means of professional and creative development of future interior designers. It considers pedagogical methods and practical approaches aimed at integrating decorative elements, ornamental compositions, and artistic motifs into the educational process. The results of the study demonstrate that the application of applied arts in the system of student training contributes to improving the quality of professional education, developing aesthetic taste, creative independence, and professional competence of future specialists. The findings confirm the effectiveness of using applied arts in the formation of modern artistic and design thinking among interior design students.

Keywords: interior design, applied arts, professional competencies, design education, artistic thinking, aesthetic education, creative development, decorative-applied arts, project activity, national artistic traditions.

Annotatsiya: Ushbu maqolada zamonaviy dizayn ta'limi sharoitida kelajakdagi interyer dizaynerlarining kasbiy kompetensiyalarini shakllantirishda amaliy san'atning o'rni ko'rib chiqiladi. Talabalarni kasbiy tayyorlash jarayoniga bezak-amaliy san'atni integratsiya qilishning pedagogik imkoniyatlari tahlil qilinadi hamda interyer dizaynini o'qitishda badiiy-estetik yondashuvning ahamiyati ochib beriladi. Amaliy san'at elementlarining o'quvchilarda badiiy tafakkur, kompozitsion ko'nikmalar, fazoviy idrok, ijodkorlik va loyiha madaniyatini rivojlantirishga ta'siriga alohida e'tibor qaratiladi. Maqolada zamonaviy interyer dizaynerlarini tayyorlash nafaqat texnik va raqamli loyihalash texnologiyalarini o'zlashtirishni, balki talabalarda badiiy an'analardan estetik jihatdan ifodali interyer yaratishda foydalanish qobiliyatini shakllantirishni ham talab etishi ta'kidlanadi.

Tadqiqot natijasida kelajakdagi interyer dizaynerlarini kasbiy va ijodiy rivojlantirishda milliy bezak-amaliy san'atdan foydalanish zarurati asoslab beriladi. O'quv jarayoniga bezak elementlari, ornament kompozitsiyalari va badiiy motivlarni integratsiya qilishga yo'naltirilgan pedagogik usullar va amaliy yondashuvlar ko'rib

chiqiladi. Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, talabalarni tayyorlash tizimida amaliy san'atdan foydalanish kasbiy ta'lim sifatini oshirishga, estetik didni rivojlantirishga, ijodiy mustaqillikni shakllantirishga va kelajak mutaxassislarining kasbiy kompetensiyalarini rivojlantirishga xizmat qiladi. Olingan xulosalar amaliy san'atning interyer dizayni talabalarida zamonaviy badiiy-loyihaviy tafakkurni shakllantirishdagi samaradorligini tasdiqlaydi.

Kalit so'zlar: interyer dizayni, amaliy san'at, kasbiy kompetensiyalar, dizayn ta'limi, badiiy tafakkur, estetik tarbiya, ijodiy rivojlanish, bezak-amaliy san'at, loyiha faoliyati, milliy badiiy an'analar.

ВВЕДЕНИЕ

Современное развитие архитектуры и интерьерного дизайна характеризуется усложнением профессиональных задач и расширением требований к подготовке специалистов. Интерьер сегодня рассматривается не только как функционально организованное пространство, но и как художественно-эстетическая система, отражающая культурные, социальные и технологические изменения общества. В этих условиях будущий дизайнер интерьера должен обладать комплексом профессиональных компетенций, включающих техническую грамотность, проектное мышление, владение цифровыми технологиями, а также развитое художественное восприятие и способность к образному проектированию пространства.

Обновление системы профессионального образования требует пересмотра традиционных подходов к обучению дизайнеров интерьера. Современная педагогическая практика все чаще ориентируется на компетентностный подход, предполагающий формирование у студентов не только знаний и умений, но и способности применять их в реальных проектных ситуациях. При этом особую значимость приобретает развитие творческого потенциала обучающихся, поскольку именно он обеспечивает оригинальность и выразительность дизайнерских решений.

В настоящее время в образовательном процессе наблюдается усиленное внимание к цифровым инструментам проектирования, таким как компьютерная графика, 3D-моделирование, визуализация интерьеров и использование специализированных программных комплексов. Эти технологии существенно расширяют возможности дизайнера, ускоряют процесс проектирования и повышают точность реализации идей. Однако при этом нередко наблюдается дисбаланс между технической подготовкой и художественно-эстетическим развитием студентов. В результате часть обучающихся испытывает затруднения при создании целостных и гармоничных интерьерных композиций, в которых

органично сочетаются форма, цвет, пропорции, фактура и декоративные элементы.

Особую проблему представляет недостаточный уровень сформированности композиционного мышления и художественного вкуса у студентов на начальных этапах обучения. Это приводит к тому, что проектные решения часто становятся формальными, лишенными выразительности и индивидуальности. В этой связи возникает необходимость поиска педагогических средств, способных усилить художественную составляющую профессиональной подготовки будущих дизайнеров интерьера.

Одним из таких эффективных средств выступает прикладное искусство, которое обладает значительным педагогическим и культурным потенциалом. Декоративно-прикладное искусство включает в себя широкий спектр художественных форм — орнамент, текстиль, керамику, резьбу, роспись и другие виды декоративного творчества, основанные на сочетании эстетической выразительности и функциональности. Включение элементов прикладного искусства в образовательный процесс способствует развитию у студентов способности видеть пространство как художественно организованную систему.

Использование прикладного искусства в обучении будущих дизайнеров интерьера позволяет формировать устойчивые навыки композиционного анализа, развивать чувство пропорции, ритма и цветовой гармонии. Кроме того, оно способствует развитию творческого мышления, воображения и способности к интерпретации художественных образов в проектной деятельности. Важным аспектом является также интеграция национальных художественных традиций, которые отражают культурную идентичность и эстетические ценности общества. Это особенно актуально в условиях глобализации, когда сохранение и переосмысление культурного наследия становится важной задачей современного образования.

Несмотря на наличие значительного количества научных исследований в области дизайн-образования, методические аспекты использования прикладного искусства как средства формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров интерьера остаются недостаточно разработанными. Существующие подходы чаще акцентируют внимание на технической или теоретической подготовке, в то время как художественно-образный компонент обучения требует дальнейшего углубленного изучения.

Таким образом, актуальность данного исследования обусловлена необходимостью научного обоснования и практического внедрения прикладного искусства в систему подготовки будущих дизайнеров интерьера как эффективного средства формирования их профессиональных компетенций, художественного мышления и творческой самостоятельности.

МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В рамках данного исследования использовался комплекс взаимодополняющих методов, направленных на всестороннее изучение роли прикладного искусства в формировании профессиональных компетенций будущих дизайнеров интерьера. Применение системного подхода позволило рассмотреть исследуемую проблему как целостный педагогический процесс, включающий теоретические основания, практическую деятельность студентов и результаты образовательного воздействия.

Основными методами исследования выступили анализ научно-педагогической и методической литературы, сравнительный анализ различных подходов к обучению интерьерному дизайну, педагогическое наблюдение за учебным процессом, а также изучение и анализ творческих проектных работ студентов. Дополнительно использовались методы обобщения, систематизации и интерпретации полученных данных, что позволило выявить закономерности влияния декоративно-прикладного искусства на развитие художественно-проектного мышления обучающихся.

Анализ научно-педагогической литературы был направлен на изучение теоретических основ дизайн-образования, принципов формирования профессиональных компетенций и роли художественно-эстетического воспитания в подготовке будущих специалистов. Особое внимание уделялось работам, посвященным компетентностному подходу в профессиональном образовании, а также исследованиям в области развития творческого и композиционного мышления студентов-дизайнеров.

Сравнительный анализ позволил сопоставить традиционные и современные методы обучения интерьерному дизайну, выявить их сильные и слабые стороны, а также определить место прикладного искусства в структуре профессиональной подготовки. Педагогическое наблюдение осуществлялось в процессе учебных занятий, проектной деятельности и выполнения творческих заданий студентами, что дало возможность оценить уровень их художественного развития и проектной активности.

Изучение творческих работ студентов рассматривалось как важный эмпирический материал, позволяющий выявить динамику формирования профессиональных компетенций, степень развития композиционного мышления, эстетического восприятия и способности к интеграции декоративных элементов в интерьерные проекты.

Теоретическую основу исследования составили научные труды в области интерьерного дизайна, педагогики художественного образования, теории композиции, эстетики и декоративно-прикладного искусства. Важное место занимали исследования, посвященные развитию творческого мышления,

проектной деятельности и формированию профессиональных компетенций в системе высшего образования.

Особое внимание уделялось концепциям компетентностного подхода, согласно которым результатом образовательного процесса является не только усвоение знаний, но и формирование способности применять их в профессиональной деятельности. В этом контексте прикладное искусство рассматривается как эффективный педагогический ресурс, способствующий интеграции теоретических знаний и практических навыков.

Научная новизна исследования заключается в теоретическом обосновании и практическом подтверждении педагогического потенциала прикладного искусства как средства формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров интерьера. В работе показано, что систематическое использование элементов декоративно-прикладного искусства в образовательном процессе способствует развитию художественного мышления, усилению креативности и повышению качества проектной подготовки студентов в условиях современного дизайн-образования.

Методы обучения с использованием прикладного искусства

Метод обучения	Применение прикладного искусства	Результат
Проектный метод	Разработка интерьерных проектов с орнаментом	Формирование проектных навыков
Анализ художественных образцов	Изучение декоративного искусства	Развитие эстетического восприятия
Практические задания	Создание декоративных композиций	Развитие креативности
Междисциплинарный подход	Связь искусства и дизайна	Целостное мышление

Использование указанных методов обучения обеспечивает комплексное развитие профессиональных компетенций будущих дизайнеров интерьера. Интеграция прикладного искусства в образовательный процесс позволяет соединить теоретические знания с практической деятельностью, усилить художественно-эстетическую подготовку студентов и сформировать устойчивые навыки проектного и творческого мышления.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Прикладное искусство представляет собой важный и многослойный компонент художественной культуры, в котором органично сочетаются эстетическая выразительность и функциональная направленность. В контексте интерьерного дизайна элементы декоративно-прикладного искусства выполняют не только декоративную функцию, но и выступают средством формирования целостной предметно-пространственной среды, обеспечивая художественную завершенность и эмоциональную выразительность интерьера. Именно через декоративные элементы интерьер приобретает индивидуальный характер, культурную глубину и визуальную гармонию.

Анализ образовательной практики подготовки будущих дизайнеров интерьера показывает, что систематическое включение прикладного искусства в учебный процесс оказывает комплексное влияние на формирование профессиональных компетенций студентов. Одной из наиболее значимых компетенций является художественное мышление, которое позволяет воспринимать интерьер как единую композиционную систему, где каждый элемент подчинён общему художественному замыслу. Работа с орнаментальными структурами, декоративными композициями и традиционными художественными мотивами способствует развитию способности анализировать визуальные связи и создавать целостные проектные решения.

Не менее важным результатом является развитие композиционного мышления студентов. Освоение принципов декоративно-прикладного искусства позволяет более глубоко понимать закономерности построения пространства, включая ритм, симметрию, пропорции, контраст и цветовую гармонию. Практическая работа с орнаментами и декоративными формами формирует у студентов устойчивые навыки пространственной организации, необходимые для профессиональной деятельности дизайнера интерьера.

Особое значение имеет влияние прикладного искусства на развитие креативности будущих специалистов. В процессе выполнения творческих заданий студенты учатся не только воспроизводить художественные элементы, но и трансформировать их, создавая новые оригинальные проектные решения. Это способствует развитию индивидуального стиля, художественной самостоятельности и способности к инновационному мышлению в дизайне интерьера.

Значимым аспектом подготовки является интеграция национальных художественных традиций в образовательный процесс. Использование элементов узбекского декоративно-прикладного искусства способствует формированию у студентов уважения к культурному наследию, развитию

эстетической идентичности и пониманию культурного контекста проектируемой среды. Национальные орнаменты, традиционные мотивы и декоративные техники становятся важным источником вдохновения и одновременно инструментом профессионального развития будущих дизайнеров.

Педагогическая эффективность прикладного искусства проявляется также в формировании практических проектных навыков. Работа над интерьерными проектами с использованием декоративных элементов позволяет студентам развивать навыки визуализации, композиционного анализа и принятия проектных решений. В процессе такой деятельности формируется профессиональная самостоятельность и способность к аргументированному обоснованию дизайнерских решений.

Важную роль в достижении указанных результатов играет проектный метод обучения, который обеспечивает интеграцию теоретических знаний и практических умений. Выполнение авторских проектных заданий, анализ художественных образцов и разработка интерьерных решений на основе декоративно-прикладного искусства создают условия для активного включения студентов в творческую деятельность и повышения уровня их профессиональной подготовки.

Полученные результаты исследования подтверждают, что использование прикладного искусства в системе подготовки будущих дизайнеров интерьера способствует качественному улучшению образовательного процесса. Наблюдается рост уровня творческой активности студентов, развитие их художественного восприятия, а также формирование более устойчивого и осознанного проектного мышления, что в целом повышает уровень их профессиональной компетентности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Прикладное искусство рассматривается как важнейший педагогический инструмент в системе формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров интерьера. Его значение выходит за рамки декоративной функции и приобретает статус методологического ресурса, обеспечивающего развитие целостного художественно-проектного мышления. Включение элементов декоративно-прикладного искусства в образовательный процесс способствует формированию у студентов системного понимания взаимосвязи формы, цвета, композиции и пространства, что является основой профессиональной деятельности дизайнера.

Интеграция прикладного искусства в подготовку будущих специалистов обеспечивает устойчивое развитие художественного мышления, позволяющего воспринимать интерьер как единую эстетическую систему. Одновременно усиливается формирование композиционных навыков, связанных с умением

структурировать пространство, выстраивать визуальные и смысловые акценты, соблюдать гармонию пропорций и ритма. Существенное значение приобретает развитие эстетического восприятия, которое формирует способность к оценке художественной выразительности интерьерной среды и принятию обоснованных проектных решений.

Важным результатом применения прикладного искусства в образовательной практике является активизация творческой деятельности студентов. У обучающихся развивается способность к самостоятельному поиску художественных решений, экспериментированию с декоративными элементами и созданию оригинальных интерьерных концепций. Это способствует формированию профессиональной самостоятельности и устойчивой мотивации к проектной деятельности.

Особое внимание следует уделить роли национальных художественных традиций, которые выступают не только как источник художественных форм, но и как средство формирования культурной идентичности будущего дизайнера. Использование элементов декоративно-прикладного искусства, основанных на национальном наследии, позволяет студентам осознанно включать культурные коды в современный интерьерный дизайн, создавая проекты с выраженной художественной и смысловой глубиной.

Таким образом, использование прикладного искусства в подготовке дизайнеров интерьера обеспечивает комплексное развитие их профессиональной культуры, объединяющей художественные, технические и проектные компетенции. Это делает образовательный процесс более целостным, практико-ориентированным и соответствующим современным требованиям профессиональной среды.

Проведённое исследование подтверждает необходимость системного внедрения прикладного искусства в структуру дизайн-образования. Дальнейшее совершенствование педагогических методов подготовки будущих дизайнеров интерьера должно быть направлено на расширение практико-ориентированных форм обучения, усиление роли художественного анализа и более глубокую интеграцию декоративно-прикладного наследия в содержание профессиональной подготовки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллаев Н. Художественное проектирование и основы дизайна. Ташкент: Фан, 2021.
2. Беспалько В.П. Педагогика и современные технологии обучения. Москва: Академия, 2020.
3. Боров Ю.Б. Эстетика. – Москва: Высшая школа, 2019.

4. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства. Москва: Просвещение, 2021.
5. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. Москва: Владос, 2018.
6. Неменский Б.М. Мудрость красоты: проблемы эстетического воспитания. Москва: Просвещение, 2020.
7. Петрова Л.И. Основы интерьерного дизайна. Санкт-Петербург: Питер, 2022.
8. Рузиев Э. Декоративно-прикладное искусство Узбекистана. Ташкент: Узбекистон, 2021.
9. Сластенин В.А. Педагогика профессионального образования. Москва: Академия, 2020.
10. Шарипов Ш.С. Современные тенденции дизайн-образования. Ташкент: Тафаккур, 2022.