ОБРАЗ СОЦИАЛЬНЫХ ПОРОКОВ В РОМАНЕ М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Автор: **Отажонова Рухшона**

Аннотация

Одно из произведений, которое мне нравится, — «Мастер и Маргарита». Этот роман заставляет читателя глубоко задуматься и влияет на его взгляды на жизнь. В произведении раскрываются темы настоящей любви, религии, человечности, добра и зла, а также проблемы нашего общества, которые существуют и сегодня. Я хочу обратить внимание на одну из сторон этого произведения, а именно на связь общественных пороков, изображённых в романе, с современностью.

Ключевые слова: общество, человечность, жадность, современное общество, жизнь, нравственность, благодарность, литературный анализ.

Введение

Роман Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита» — многогранное произведение, в котором поднимаются вопросы любви, веры, нравственного выбора, добра и зла. Автор показывает не только внутренний мир отдельных героев, но и общество со своими слабостями и противоречиями. Хотя роман был написан в другой исторической эпохе, многие изображённые в нём человеческие качества остаются узнаваемыми и сегодня. Меняются обстоятельства и образ жизни людей, однако жадность, зависть, лицемерие и стремление к выгоде продолжают существовать.

В этой статье рассматриваются общественные пороки, показанные Булгаковым, и их связь с современной жизнью. Особое внимание уделяется человеческой жадности, лжи, зависти, борьбе человека с собственными желаниями, значению совести и благодарности.

1. Человек и общество: времена меняются, но пороки остаются

Одной из особенностей романа является сатирическое изображение общества. Булгаков обращает внимание на то, как люди ведут себя, когда получают возможность приобрести деньги, вещи или общественное признание. В сценах, связанных с варьете, герои проявляют интерес прежде всего к материальным благам. Для некоторых из них внешнее богатство становится важнее честности, доброты и внутреннего достоинства.

Такие ситуации заставляют задуматься: действительно ли человека делают счастливым деньги и красивые вещи? Материальные средства необходимы для жизни, образования и благополучия семьи. Однако проблема возникает тогда, когда человек начинает считать их главной целью и ради них готов забыть о нравственных принципах. Булгаков показывает, что необычные обстоятельства лишь раскрывают то, что уже существует внутри человека.

2. Жадность и корыстолюбие

Жадность — один из заметных пороков, высмеиваемых в романе. Некоторые персонажи думают о собственной выгоде и стараются получить как можно больше, не задумываясь о последствиях. В эпизодах, связанных с деньгами и квартирным вопросом, особенно ясно проявляется зависимость людей от материальных интересов. Стремление к богатству может заслонить собой честность, сострадание и чувство ответственности.

На мой взгляд, сами по себе деньги не являются чем-то плохим: они нужны человеку для спокойной жизни и достижения целей. Но если человек думает только о деньгах, он рискует потерять душевное спокойствие. Рано или поздно его может начать мучить совесть. Поэтому важно не только стремиться к лучшей жизни, но и помнить о способах, которыми человек добивается своего.

3. Лицемерие, ложь и зависть

В романе встречаются герои, которые стараются выглядеть лучше, чем они

есть на самом деле, скрывают свои намерения или судят других, не желая замечать собственных недостатков. Лицемерие и ложь помогают им временно сохранить удобное положение, но одновременно раскрывают их нравственную слабость. Зависть также мешает людям искренне радоваться чужому успеху и спокойно оценивать собственную жизнь.

Эти качества заметны и в современном обществе, в том числе в социальных сетях. Люди могут показывать только красивую сторону своей жизни, создавать впечатление постоянного успеха и сравнивать себя с другими. Из-за этого возникают зависть, стремление казаться лучше окружающих и привычка осуждать чужие поступки. При этом человек не всегда задаёт себе вопрос, насколько честно он сам живёт и какие недостатки ему следует исправить.

Чтобы понять других, сначала необходимо научиться понимать себя. Для этого нужны знания, внимательное отношение к жизни и способность размышлять. Когда человек постоянно спешит и не уделяет времени самоанализу, ему труднее заметить собственные ошибки.

4. Борьба с собственными желаниями и значение совести

Человек постоянно сталкивается с выбором между своими желаниями и нравственными обязанностями. Иногда ему удаётся преодолеть жадность, зависть или желание обмануть, а иногда он уступает им. В повседневной жизни такая борьба не всегда заметна окружающим, но она во многом определяет характер человека и его поступки.

Совесть помогает человеку оценивать собственные действия и понимать, причиняет ли он вред другим. В романе важен и образ Понтия Пилата: принимая решение, связанное с Иешуа, он оказывается перед нравственным выбором и поддаётся страху. Этот эпизод напоминает, что отказ от внутренней правды ради собственной безопасности может иметь тяжёлые нравственные последствия.

Я считаю, что человеку важно не только мечтать о хорошем будущем, но

и каждый день работать над собой. Если он благодарен за то, что имеет, и при этом продолжает прилагать усилия, то может постепенно приблизиться к своим целям, не теряя уважения к себе и другим.

5. Образ Воланда и его роль в раскрытии общественных пороков

Воланд — один из самых необычных и противоречивых персонажей романа. Его появление связано с событиями, которые раскрывают истинные намерения окружающих. Он словно проверяет людей и показывает, что скрывается за их внешней благопристойностью. В ситуациях, созданных Воландом и его свитой, проявляются жадность, тщеславие, лицемерие и готовность поступиться принципами ради выгоды.

Для меня Воланд — интересный и в определённом смысле положительный образ. Он помогает раскрыть недостатки людей и своеобразным образом наказывает тех, кто ведёт себя нечестно или лицемерно. Кроме того, история Воланда связана с судьбой Мастера и Маргариты: в итоге они получают возможность быть вместе. Поэтому этот образ нельзя рассматривать только как воплощение зла; его роль в романе сложнее и помогает автору глубже показать человеческую природу.

6. Благодарность, человечность и ценность жизни

Одной из важных мыслей, которые можно вынести из романа, является необходимость сохранять человечность. Люди порой слишком сосредоточены на собственных желаниях и забывают о благодарности, доброте и чувствах окружающих. Между тем умение ценить то, что уже есть, помогает человеку сохранять душевное равновесие и не превращать жизнь в бесконечную погоню за материальными благами.

Мне кажется, что полезно иногда спрашивать себя: «Если бы моя жизнь закончилась сегодня, какой след я оставил бы после себя?» Подобный вопрос

напоминает о том, что жизнь не бесконечна и добрые поступки не стоит постоянно откладывать на потом. Важно поддерживать близких, не причинять людям вреда и стараться жить так, чтобы не стыдиться собственных решений.

История Мастера и Маргариты также раскрывает силу любви и верности. Несмотря на испытания, Маргарита не отказывается от Мастера. Их отношения противопоставлены корысти и равнодушию и показывают, что человеческая жизнь не сводится к деньгам, положению или внешнему успеху.

7. Актуальность произведения в современном мире

Роман «Мастер и Маргарита» остаётся актуальным, потому что многие его темы можно соотнести с сегодняшней действительностью. И в наше время люди сталкиваются с обманом, завистью, стремлением показать своё превосходство, жаждой денег и недостатком благодарности. Социальные сети усиливают некоторые из этих явлений: человек может стремиться представить окружающим идеальную картину своей жизни и оценивать других по внешним признакам.

Если бы Булгаков писал это произведение в наши дни, можно предположить, что он также обратил бы внимание на социальные сети и на то, как они влияют на поведение людей. Однако ценность романа заключается не только в критике общества. Читая его, мы можем посмотреть на себя со стороны, задуматься о собственных поступках и увидеть, какие черты характера требуют изменения.

Таким образом, произведение помогает понять, что общественные пороки начинаются не где-то далеко, а нередко с повседневных решений самого человека. Чтобы общество становилось лучше, важно начинать с себя: учиться, размышлять, быть благодарным, честно оценивать свои поступки и не забывать о совести.

Заключение

В романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» общественные пороки раскрываются через сатиру, необычные события и судьбы героев. Жадность, лицемерие, ложь, зависть и стремление к личной выгоде не принадлежат только одной эпохе — они могут проявляться и в современном обществе. Особенно важно то, что эти пороки связаны не только с устройством общества, но и с внутренним выбором каждого человека.

На мой взгляд, человек должен стремиться к своим целям, но не ставить деньги выше совести и человечности. Благодарность, знания, самоанализ и способность управлять собственными желаниями помогают жить осмысленно и сохранять уважение к окружающим. Роман Булгакова побуждает читателя задуматься не только о недостатках других людей, но и о себе. Именно поэтому его идеи продолжают звучать современно.

Список литературы

1. Булгаков М. А. Мастер и Маргарита.

2. Менглинова Л. Б. Сатира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2008.

3. Точиева Х. Ш., Зангиева М. А. Ирония как инструмент сатиры: эстетика булгаковского юмора в «Мастере и Маргарите» // Филологический аспект. — 2025. — № 04 (120).

4. Samaher Hasan Dawood Samaher L. Критика отрицательных сторон жизни общества в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». — 2023.