УДК 37.017.4

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНЫХ СКАЗОК КАРАКАЛПАКОВ В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ДОБРЕ И ЗЛЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Амирлан Ердинал Сейдин ули

аспирант кафедры педагогики и психологии профессионального образования

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

e-mail: amirlanerdinal@mail.ru

г. Москва

В статье рассматривается воспитательный потенциал каракалпакской народной сказки в формировании у младших школьников представлений о добре и зле. На основе анализа жанровой природы каракалпакской сказки, её образной системы и этнопедагогических исследований раскрываются механизмы, посредством которых сказка формирует у ребёнка нравственные эталоны и оценочные критерии поведения. Обосновываются методические пути использования каракалпакских народных сказок в начальной школе.

Ключевые слова*:* каракалпакская этнопедагогика, народная сказка, добро и зло, младшие школьники, нравственное воспитание, фольклор.

THE USE OF KARAKALPAK FOLK TALES IN SHAPING PRIMARY SCHOOLCHILDREN'S CONCEPTS OF GOOD AND EVIL

Amirlan Erdinal Seydin uly

postgraduate student, Department of Pedagogy and Psychology

of Vocational Education

Moscow Pedagogical State University

e-mail: amirlanerdinal@mail.ru

Moscow

The article examines the educational potential of the Karakalpak folk tale in shaping primary schoolchildren's concepts of good and evil. Based on an analysis of the genre nature of the Karakalpak tale, its imagery, and ethnopedagogical research, the mechanisms through which the tale forms moral standards and evaluative criteria of behaviour in a child are revealed. Methodological ways of using Karakalpak folk tales in primary school are substantiated.

Keywords: Karakalpak ethnopedagogy, folk tale, good and evil, primary schoolchildren, moral education, folklore.

Введение

Формирование у младших школьников устойчивых представлений о добре и зле составляет одну из центральных задач нравственного воспитания на начальной ступени образования, поскольку именно в этом возрасте закладываются базовые оценочные критерии, которыми ребёнок будет руководствоваться в последующей жизни. Народная сказка традиционно рассматривается как одно из наиболее естественных и эффективных средств решения данной задачи: доступная детскому восприятию образная форма, чёткое противопоставление положительных и отрицательных персонажей и неизменное торжество добра над злом делают сказку действенным инструментом первичной нравственной ориентации ребёнка. Каракалпакская народная сказка, сложившаяся как часть богатого фольклорного наследия каракалпаков, обладает в этом отношении значительным, но недостаточно востребованным в современной начальной школе воспитательным потенциалом.

Объектом исследования выступает каракалпакская народная педагогика, предметом — использование каракалпакских народных сказок в формировании представлений о добре и зле у младших школьников. Цель статьи — раскрыть воспитательный потенциал каракалпакской народной сказки и обосновать

методические пути его реализации в начальной школе. Задачи исследования: рассмотреть теоретико-методологические основания использования сказки в нравственном воспитании; раскрыть жанровую природу каракалпакской сказки и её образную систему; проанализировать содержание образов добра и зла в каракалпакских сказках; охарактеризовать психолого-педагогические особенности восприятия сказки младшими школьниками; предложить методические пути использования каракалпакских сказок в современном начальном образовании.

1. Теоретико-методологические основания использования сказки в нравственном воспитании

Методологическую базу исследования составляют положения этнопедагогики о фольклоре как исторически сложившемся средстве народного воспитания. Г. Н. Волков включал сказку в число важнейших жанров устного народного творчества, посредством которых на протяжении поколений осуществлялась передача нравственного опыта, подчёркивая, что доступная детскому восприятию образная форма сказки делает её незаменимым средством нравственного воспитания именно в младшем возрасте [1, с. 41].

Ш. А. Мирзоев, характеризуя народную педагогику на материале дагестанских народов, показывает, что сказка у большинства традиционных культур строится на устойчивом противопоставлении добра и зла, воплощённом в конкретных персонажах и их поступках, что позволяет ребёнку, ещё не способному к абстрактному нравственному рассуждению, тем не менее ясно и однозначно усваивать соответствующие оценочные критерии через эмоциональное сопереживание героям [2, с. 58–67]. А. Э. Измайлов, анализируя педагогические воззрения народов Средней Азии и Казахстана, дополняет данное положение указанием на то, что сказка в традиционной культуре региона использовалась старшими не изолированно, а в сочетании с прямым словесным комментарием, разъяснявшим детям нравственный смысл рассказанного сюжета, что усиливало воспитательный эффект жанра [3, с. 176–188].

2. Жанровая природа каракалпакской сказки и её образная система

Каракалпакская народная сказка представлена в академическом своде «Қарақалпақ фольклоры» отдельным томом волшебных сказок («Қыялый ертеклер»), что свидетельствует о развитости и самостоятельном значении данного жанра в фольклорном наследии каракалпаков [4]. А. Таджимуратов, характеризуя каракалпакскую народную педагогику, отмечает, что сказка занимала особое место среди словесных форм воспитания, обращённых прежде всего к детям младшего возраста, и строилась на простой, легко запоминающейся сюжетной схеме, в которой герой проходит через испытания, преодолевает противодействие враждебных сил и получает заслуженную награду за проявленные нравственные качества [5, с. 88–96].

Сравнительно-историческое исследование В. М. Жирмунского, посвящённое сказанию об Алпамыше и жанру богатырской сказки, показывает, что подобная сюжетная модель — испытание героя, временное торжество враждебной силы и последующее восстановление справедливости — характерна для эпического и сказочного фольклора тюркских народов в целом и восходит к архаическому пласту повествовательной традиции, в котором нравственная оценка персонажа неразрывно связана с его ролью в конфликте добра и зла [6, с. 274–298]. Применительно к каракалпакской сказке данная сюжетная логика приобретает особую воспитательную ценность, поскольку однозначность нравственной оценки персонажей — герой всегда воплощает положительные качества, а его противник — отрицательные — исключает у ребёнка двойственное толкование поступков и способствует формированию чётких, не размытых нравственных критериев.

Данное положение находит подтверждение и в исследовании А. Т. Тилегенова, показавшего на материале народных дастанов, что фольклорное повествование любого жанра — будь то дастан или сказка — воздействует на нравственное сознание подростка (и тем более младшего школьника) не через отвлечённое нравоучение, а через эмоциональное отождествление с героем и его нравственным

выбором, что делает подобное воздействие значительно более устойчивым, чем прямое дидактическое наставление [7, с. 6–9].

3. Образы добра и зла в каракалпакских сказках

Образная система каракалпакской сказки строится на устойчивом наборе персонажей, олицетворяющих добро, — трудолюбивый, честный, готовый прийти на помощь герой или героиня, — и персонажей, воплощающих зло, — жадность, коварство, злоупотребление силой или положением. Победа положительного героя в финале сказки, неизменно достигаемая не столько физическим превосходством, сколько нравственными качествами — смекалкой, добротой, верностью данному слову, готовностью помочь слабому, — формирует у ребёнка представление о том, что нравственная правота, а не сила сама по себе, в конечном счёте определяет исход противостояния добра и зла.

Существенным дополнением к образной системе сказки выступает собрание пословиц и поговорок К. Айымбетова, где зафиксирован обширный пласт паремий, прямо оценивающих различные человеческие качества и поступки в категориях добра и зла, честности и лживости, щедрости и скупости [8]. Устойчивое совпадение нравственных оценок, утверждаемых сказкой и пословицей, свидетельствует о цельности каракалпакской фольклорной картины мира: сказочный сюжет и афористичное изречение взаимно подкрепляют друг друга, обеспечивая ребёнку согласованную, непротиворечивую систему нравственных ориентиров.

4. Психолого-педагогические особенности восприятия сказки младшими школьниками

Использование каракалпакской сказки в работе с младшими школьниками должно учитывать возрастные особенности восприятия художественного текста детьми данного возраста. Как отмечает Г. Н. Волков, младший школьник воспринимает сказочное повествование преимущественно эмоционально, отождествляя себя с положительным героем и переживая происходящие с ним события как непосредственно затрагивающие его самого, что и обеспечивает

высокую воспитательную силу жанра, но одновременно требует от педагога внимательного отбора сюжетов и последующего обсуждения нравственного содержания услышанного [1, с. 43]. Именно поэтому, как показывает А. Э. Измайлов, традиционная практика рассказывания сказки старшими не ограничивалась самим повествованием, а обязательно включала последующий разговор о поступках героев, — модель, сохраняющую методическую значимость и для современной работы со сказкой в начальной школе [3, с. 188].

5. Методические пути использования каракалпакских сказок в начальной школе

Реализация воспитательного потенциала каракалпакской сказки в современной начальной школе предполагает, во-первых, отбор для работы с младшими школьниками сюжетов с ясной, доступной возрасту нравственной коллизией и обязательное сопровождение чтения или рассказывания сказки последующей беседой о поступках героев — по модели, зафиксированной в исследовании А. Э. Измайлова [3, с. 188]. Во-вторых, продуктивно использование приёмов, переводящих эмоциональное восприятие сказки в осознанную нравственную оценку: обсуждение мотивов поступков персонажей, сопоставление образов добра и зла, инсценирование ключевых эпизодов, творческие задания по продолжению или переосмыслению сказочного сюжета.

В-третьих, значимым методическим ресурсом остаётся сопоставление сказочного материала с каракалпакскими пословицами и поговорками, зафиксированными К. Айымбетовым, что позволяет закрепить нравственный вывод сказки в афористичной, легко запоминающейся словесной форме [8]. Наконец, использование именно каракалпакского фольклорного материала, а не исключительно общеизвестных сказок иных традиций, способствует одновременно нравственному и этнокультурному воспитанию младших школьников, формируя у них не только представления о добре и зле, но и связь этих представлений с культурным наследием своего народа.

Заключение

Проведённый анализ показывает, что каракалпакская народная сказка обладает значительным воспитательным потенциалом в формировании у младших школьников представлений о добре и зле. Устойчивая образная система сказки, чёткое противопоставление положительных и отрицательных персонажей и неизменное торжество нравственной правоты в финале сюжета создают благоприятные условия для эмоционально прочного усвоения ребёнком базовых нравственных ориентиров, дополнительно подкрепляемых согласованным с сказкой содержанием каракалпакских пословиц и поговорок. Системное, методически продуманное использование данного материала — с обязательным последующим обсуждением нравственного содержания сюжета — способно сделать каракалпакскую сказку действенным и притом этнокультурно значимым средством нравственного воспитания в современной начальной школе.

Литература

1. Волков Г. Н. Этнопедагогика : учеб. пособие. — М. : Academia, 1999. — 168 с. — ISBN 5-7695-0413-7.

2. Мирзоев Ш. А. Народная педагогика. — Махачкала : Дагестанское учеб.-пед. гос. изд-во, 1984. — 112 с.

3. Измайлов А. Э. Народная педагогика: педагогические воззрения народов Средней Азии и Казахстана. — М. : Педагогика, 1991. — 256 с. — ISBN 5-7155-0366-3.

4. Қарақалпақ фольклоры : көп томлық. Т. 67 : Қыялый ертеклер. — Нөкис : Илим, 2014.

5. Таджимуратов А. Каракалпакская народная педагогика. — Нукус : Билим, 1996. — 140 с. (на каракалпакском яз.)

6. Жирмунский В. М. Сказание об Алпамыше и богатырская сказка. — М. : Изд-во вост. лит-ры, 1960. — С. 274–312.

7. Тилегенов А. Т. Воспитание у подростков духовно-нравственных ценностей средствами народных дастанов : автореф. дис. … канд. пед. наук. — Ташкент : УзНИИПН, 1998. — 17 с.

8. Айымбетов К. Каракалпакские пословицы и поговорки. — Нукус, 1956. — 7 с.